

ДИНАМИЧЕСКИЕ КОМПОЗИЦИИ В АРХИТЕКТУРНЫХ ПРОЕКТАХ РУССКОГО АВАНГАРДА И ИХ ЗАРУБЕЖНЫЕ АНАЛОГИ

В. М. Мжельский, кандидат искусствоведения, доцент

(НГАСУ (Сибстрин), Новосибирск)

В архитектуре, кубистской скульптуре и живописи русского авангарда был период, когда создавались произведения, отличающиеся сложной, деформированной, подчеркнуто динамической формой. Особенно примечательны с этой точки зрения работы группы Живскульптарха 1919 – 1920 гг., в числе которых были проекты Храма общения народов, коммунального дома и др.

С. О. Хан-Магомедов охарактеризовал этот период в истории советского авангарда как ранний этап поиска художественного образа. И начался он с разрушение традиционных образных стереотипов - деструктивного этапа формально-эстетических поисков. Но в то время подобные проекты были утопичны и не востребованы. В дальнейшем в советской архитектуре подобные формы не прижились, и такого рода эксперименты прекратились. Уже к 1923 году архитектура пришла к рационализму АНСОВА, а чуть позже к конструктивизму, к «веснинской простоте», как впоследствии охарактеризовал этот стиль К. Н. Афанасьев. Однако интерес к динамичным композициям вновь возник в конце XX в. в зарубежной архитектурной практике, что, в частности, видно на примере творчества Ф. Гери, Д. Либескинда и др. На это обращали внимание в своих публикациях Д. Л. Мелодинский, С. М. Дадашева и другие исследователи. Категориальная пара динамики и статики в конце XX - начале XXI века стала вновь отчетливо просматриваться в мировой архитектуре.

Но публикации на эту тему не уделяют должного внимание промежуточному звену между проектами архитекторов-авангардистов начала XX в. и современной архитектурой,

которое можно обнаружить в творчестве Ле Корбюзье, Готфрида Бёма, Андре Блока и др.

ЗАГОЛОВОК СТАТЬИ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ ДОЛЖЕН КРАТКО, ИНФОРМАТИВНО И ТОЧНО ОТРАЖАТЬ СОДЕРЖАНИЕ СТАТЬИ

Е.В. Кетова, кандидат архитектуры, доцент, зав. кафедрой
АРГС

(НГАСУ (СИБСТРИН), Г.НОВОСИБИРСК)

Исторические города Сибири, обладая ценным историко-архитектурным наследием, занимают значительное место в общероссийской градостроительной культуре и играют большую роль в понимании традиций и преемственности русской культуры.

В рассмотрении вопроса освоения и развития Сибирского региона уже в XVII веке «явственно прослеживается влияние народной традиции при освещении событий конца XVI столетия» [1]. Проблема заключается не только в интерпретации событий похода Ермака, но и в изучении хода «поставления» первых русских городов и острогов Сибири. Данная тема рассматривается на материале городских летописей Сибири конца XVII – начала XVIII века.

Как видно из представленных архивных данных освоения русскими Сибири, датировка основания большинства русских городов в «Описании» совершенно расходится с данными «Книги Записной». Эти расхождения не являются простой случайностью, а свидетельствуют о различии концептуальных основ двух летописцев.

ХАРАКТЕРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ОБЪЕКТОВ ВОДОСНАБЖЕНИЯ В СТРУКТУРЕ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО ХОЗЯЙСТВА СРЕДНЕ- СИБИРСКОГО РАЙОНА ТРАНССИБИРСКОЙ МАГИСТРАЛИ В НАЧАЛЕ XIX ВЕКА

**Ю.Е. Нижегородцева, ст.преподаватель (НГАСУ
(СИБСТРИН) г. Новосибирск).**

Во время строительства великого железнодорожного пути особое внимание уделялось устройствам водоснабжения железных дорог. Достаточно указать, что только на казённых дорогах сеть трубопроводов, подававших воду, достигала в 1909 г. 4800 км, тогда как вся сеть городских водопроводов в России имела протяжённость 3520 км.

Характерными особенностями железнодорожного водоснабжения явились разбросанность его сооружений на десятки тысяч километров и эксплуатация их в самых разнообразных гидрогеологических и климатических условиях. Именно на железнодорожном транспорте нашли применение многие научно-практические разработки и оригинальные технические решения, которые впоследствии были использованы в городском и промышленном водоснабжении. Водопроводы на всём протяжении Транссибирской магистрали имели водоёмные башни, многие из них сохранились и представляют собой памятники отечественного инженерного искусства конца XIX — начала XX столетия. Уже в то время считалось, что железнодорожные строительные объекты аналогичны объектам крупного промышленного производства, но имеют свою специфику: железная дорога — это круглосуточно, в любую погоду действующее и весьма протяжённое сложное хозяйство, которое должно функционировать как одно целое, чётко и бесперебойно. В ритмичной работе этого хозяйства большая роль принадлежит техническим сооружениям и зданиям, построенным надлежащим образом.

РЕКОНСТРУКЦИЯ ИТОРИЧЕСКОГО ЦЕНТРА КРАСНОЯРСКА К 400-ЛЕТИЮ ГОРОДА

Д.М. Мишанина, магистрант

(ННГАСУ, Н.НОВГОРОД, РОССИЯ)

В статье рассматриваются вопросы об историческом формировании планировочной структуры города, о перспективах Красноярска в аспекте сохранения культурного наследия.

Исследуется проблема сохранения исторического центра города Красноярска, а также выявленных памятников архитектуры.

В настоящее время исторический центр, включающий в себя здания начала XX века, требует исследования, анализа и реконструкции.

В статье рассмотрено существующее состояние объектов культурного наследия, а также проведённая реконструкция, приуроченная к 400-летию города Красноярска.

Проведён анализ предстоящих преобразований комплекса объектов в историческом центре города Красноярска к 400-летию.

Л.П. Фукс
Профессор кафедры АРГС
д.г.н.

НОВОСИБИРСКАЯ АГЛОМЕРАЦИЯ: 1950 – 2010-е гг.

Смена общественного строя в России в 1990-е гг., начавшиеся демографические и социально-экономические изменения изменили ход эволюции пространственной организации страны, тормозят инфраструктурное и хозяйственное освоение, социальное развитие малонаселённых восточных регионов. Рост населения в районах «нового освоения» сменился возрастающей миграцией жителей из северо-восточных в центральные и западные районы РФ. Сокращается заселённость территорий. Складывается иной баланс темпов изменения и направленности социально-экономической эволюции поселений разных рангов. Новосибирская область, теряя мигрирующих жителей, пока ещё частично компенсирует потери за счёт приезжающих с востока и из соседних областей. По мере естественного уменьшения демографического потенциала этих территорий растёт риск спада заселённости и в Новосибирской. Прогрессирует концентрация населения на ближайших подступах к Новосибирску и, особенно, в нём. Территории за чертой агломерации утрачивают часть населения в межрайонных и в центрах других типов, тем более – в большинстве рядовых поселений.

Предпринятые центральными НИИ в 2000-е гг. научные исследования для обоснования курса на равномерное развитие территорий области оказались неэффективными.

В планируемом на конференции выступлении предлагается анализ происходящих сдвигов в пространственной организации Новосибирской области, в том числе – в Новосибирской агломерации и за её пределами.

ОСОБЕННОСТИ ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ПАРФЯНСКОГО ЦАРСТВА (250 Г. ДО Н.Э. - 226 Г. Н.Э.)

**А.А.Гудков, Канд. архитектуры, профессор
(НГАСУ (Сибстрин), Новосибирск)**

Парфянский период (250 г. до н.э. – 226 г. н.э.) является одним из важнейших исторических периодов иранского градостроительства. Одним из сложнейших моментов, на который следует обратить внимание, является археологическая атрибуция градостроительных документов данного периода, т.к. многие объекты появились либо до, либо были значительно преобразованы после падения Парфянского царства. Двойственная политика парфянских царей отразилась на сочетании греческих и восточных элементов в градостроительном искусстве. С одной стороны, признавая роль греческих городов — полисов, они опирались на эллинистическую градостроительную культуру. С другой стороны, парфянские цари считали себя преемниками Дария и Ксеркса по возможности использовали традиций персидской культуры. Исторически сложился определенный феномен, когда в градостроительстве Парфии отсутствовали общепризнанные традиции и не существовало единого градостроительного канона.

Ключевые слова: парфянская архитектура, градостроительство, археология.

ПРОБЛЕМЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ФЕДЕРАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ НА ТЕРРИТОРИИ АЛТАЙСКОГО КРАЯ

**О.Ю. Блатова, доцент
(НГАСУ (СИБСТРИН), г. НОВОСИБИРСК)**

В статье представлен краткий анализ памятников архитектуры Федерального значения Алтайского края. На основании собранных сведений освещено «физическое» и после реконструкционное состояние на сегодняшний день, что позволяет представить сохранность аутентичности объекта и его перспективы развития в современной действительности. Автором затронута проблема специалистов, как профессионалов в реконструкции объектов, которые транслируют свое представление об объекте и выдают его за мнение автора проекта, а затем тиражируют в различных информационных источниках.

Проблема достоверности в научных и общественных изданиях порождает эфемерное представление и искажает ценность объекта культурного наследия, что в свою очередь ведет к искажению исторической достоверности событий связанных с объектом. Невежественное отношение по отношению к памятникам Федерального значения в информационном пространстве неизбежно приведет к утрате объекта, как духовной и культурной ценности, что не менее важно, чем физическое разрушение здания. В вопросе сохранения памятников нет первоначальных или второстепенных проблем утрата или искажение в любом случае невосполнима для последующих поколений.

АРХИТЕКТУРНО - ПЛАНИРОВОЧНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ОБЩЕСТВЕННЫХ ПРОСТРАНСТВ НА ПРИБРЕЖНЫХ ТЕРРИТОРИЯХ В КРУПНЫХ ГОРОДАХ СИБИРСКОГО РЕГИОНА

О.А. Голубева, маг.арх., ст.преподаватель

Е.В. Кетова, к.арх., доцент

(НГАСУ (СИБСТРИН), НОВОСИБИРСК)

В докладе рассмотрено: свод правил градостроительного проектирования набережных, который утвержденным приказом Министерства строительства и жилищно-коммунального хозяйства РФ от 29 ноября 2018г. №773/пр. и введен в действие с 30 мая 2019г.; исследуются примеры реализации программ реконструкций набережных в крупных городах Сибири; рассматриваются концепции развития планировочных и архитектурно - пространственных решений набережных; сравнивается уровень их благоустройства и реализации проектов на сегодняшний день; их воздействию на формирование архитектурного ансамбля города; анализируется влияние реконструкции набережной на решение социально-ориентированных задач и на повышение качества городской среды.

Исследуемые набережные крупных городов Сибири, рассмотрены как средство создания общественно-рекреационного пространства, ее влияние на уровень социального комфорта горожан.

СИСТЕМНЫЙ МЕТОД ЦИФРОВОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ

Н.А. Ануфриева, Советник РААСН, доцент кафедры
АРГС НГАСУ (Сибстрин), член Союза архитекторов
России

**Новосибирский государственный архитектурно-
строительный университет (Сибстрин)**

В материале доклада рассматриваются вопросы, связанные с особенностями проектирования цифровых моделей, структура программных модулей в системе проектирования, разновидности программного обеспечения.

Современные условия проектирования и строительства по цифровым моделям. Уровень требований законодательства и возможности современных компьютерных программы, среда общих данных BIM-проектов для автоматического формирования консолидированных моделей.

Нормативные требования к цифровым моделям, условия реализации процесса проектирования в условиях цифровизации. Зарубежные и отечественные аналоги программного обеспечения, администрирование процесса проектирование. Штатные требования к процессу проектирования в условиях цифровизации.

Авторское право и цифровизация.

Затрагиваются вопросы прохождения экспертизы цифровой модели, перспективы и опасности цифровизации проектирования (хранение информации, потеря квалификационных навыков специалистов и т.д.).

ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО ПРЕДМЕТУ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ В ДХШ

Н.А. Ануфриева, Советник РААСН, доцент кафедры
АРГС НГАСУ (Сибстрин), преподаватель и заведующая
Отделения Архитектуры ДХШ р.п. Краснообск, член
Союза архитекторов России

Новосибирский государственный архитектурно- строительный университет (Сибстрин)

Для решения задач по подготовке подростков к поступлению в вуз на направление «Архитектура» учреждения дополнительного предпрофессионального образования вводят в процесс обучения авторские программы из области архитектурного искусства «Архитектура», программы адаптированы к федеральным государственным требованиям и имеют широкий спектр предметов для решения задач творческого развития и подготовки к вузу.

Объемно-пространственное мышление, как основа формирования творческой деятельности по направлению архитектура.

Основопологающим предметом дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области архитектурного искусства является «Архитектурно-художественное проектирование», «Изобразительная грамотность». Особенности построения учебного процесса в области проектирования и методика образовательного процесса. Архитектурно-художественное проектирование с учетом возрастных особенностей детей.

Итоги апробации дополнительной предпрофессиональной образовательной программы «Архитектура» в ДХШ. Аттестация обучающихся. Требования к аттестационным работам.

ПРОГНОЗЫ РАЗВИТИЯ ЛОГИСТИЧЕСКОЙ ИНФРАСТРУКТУРЫ В ПРИГРАНИЧНОЙ ЗОНЕ РФ

Н.А. Ануфриева, Советник РААСН, доцент кафедры
АРГС НГАСУ (Сибстрин), член Союза архитекторов
России

**Новосибирский государственный архитектурно-
строительный университет (Сибстрин)**

Разработка перспективных прогнозов развития логистической инфраструктуры в приграничной зоне Российской Федерации. Структура приграничного логистического комплекса.

Деинтернационализация – как временный или основной фактор изменений. Перераспределение рынков, источник сохранения взаимосвязей, потеря целостности и частичная деструктуризация.

Функционально-планировочная модель архитектурного объекта - это научная или проектная архитектурно-планировочная модель, отражающая устойчивое развитие особых признаков для формирования определенного типа комплекса (выделение его в системе других).

Условия формирования благоприятного развития логистической инфраструктуры в приграничной зоне РФ в условиях перераспределения рынков. Перспективы наращивания внутреннего потенциала производств, как условие трансформации приграничной инфраструктуры.

РЕКОМЕНДАЦИИ К ВНЕДРЕНИЮ ПРИНЦИПОВ «ЗЕЛЕННЫХ ГОРОДОВ» В КВАРТАЛАХ Г.БИШКЕК.

Айгул Мамытовна Насирдинова, кандидат архитектуры, доцент, и.о. профессора кафедры архитектура (Кыргызского государственного университета строительства, транспорта и архитектуры (КГУСТА), г. Бишкек).

Толобай Сейдакматович Кенешов, кандидат архитектуры, доцент, и.о. профессор, заведующий кафедрой градостроительства

(Кыргызского государственного университета строительства, транспорта и архитектуры (КГУСТА), г. Бишкек)

Архитектура городских кварталов, городская среда отражают динамику развития, коммерциализации, автомобилизации и часто становятся неустойчивыми, особенно там, где пересекаются разноплановые интересы субъектов. Неравенство в доступе к инфраструктуре порождает сегрегацию. Актуальность рассматриваемой проблемы заключается также в несостоявшемся переходе архитектурной науки от планирования к прогнозированию и управлению территориями, что приводит к ухудшению качества экологических активов, социально-экономических и климатических показателей. Гармонизация всех составляющих города рассматривается на 3-х уровнях: город, квартал, объект. Эта статья о кварталах города Бишкек, которым необходимо стать «зелеными». Анализ показал текущую ситуацию: 1. Усложнена процедура согласования, экспертизы, производства, акта приемки в Кыргызстане; 2. Основы зеленых принципов кварталов были заложены в советских СНиПах по жилищному строительству, застройке, обустройству территорий городов и сел, а частично в актуализированной редакции «Свода правил планировки и застройки городов и поселков», поселков городского типа»; 3. Отсутствие капитализации в новом

строительстве общественных территорий усложняет их содержание и распыляет бюджет города. 4. Зарубежные ультрасовременные «Зеленые кварталы» являются причиной появления новой архитектуры, инноваций в экономике, создают благоприятный климат в городской среде и задают точку роста урбанизации, становятся центрами притяжения туристов, инвесторов, меняют городскую политику и культуру. В Кыргызстане, согласно нашему опросу, местные строительные компании не обращались за сертификацией LEED и BREEAM и не используют ее, но примеры зеленой архитектуры есть в таких учреждениях как кампус АУЦА, Кыргызско-Турецкий университет «Манас», этно-комплекс «Супара-2», офисный центр «Две башни», где применены зеленые технологии.

Даны рекомендации: 1. Для улучшения экологии г.Бишкек необходимо снизить нынешнее соотношение «саманного пояса» 65х35 к многоэтажным домам, перейти на альтернативные источники энергии, снизить потери тепла. Соотношение 65х35 фактически совпадает с соотношением печного и центрального отопления. В системе оценки городского развития такие факторы свидетельствуют о неэффективном управлении городскими территориями и по этому показателю город можно отнести к развивающимся городам 3-го мира. «Саманный пояс» - это результат неурегулированной и незапланированной миграции из-за массовой безработицы с 1990-2010-х годов в Кыргызстане, социально-экономических проблем населения, которые в итоге привели к экологическим проблемам города; 3. Для повышения институционального уровня необходим пилотный проект зеленого квартала. Предлагаем создать пилотный проект социального жилого квартала и его инфраструктуры с применением зеленых принципов; 4. Городу выгодно строить новую точечную застройку с автономными, внесетевыми подключениями. Здание не влияет на нагрузку, существующую в старых сетях, и использует альтернативную

энергию, тепло, свет, кроме воды. При изношенности инженерно-технической инфраструктуры на 90% эта инициатива была бы актуальна. Износ на 90% подразумевает 60% потерь в сетях, то есть граждане получают некачественный товар и платят за то, что не дошло до их дома; 5. Зеленые крыши, вертикальное озеленение, «зеленые» технологии оптимально внедрять в коммерческие, общественные здания, такие как супермаркеты, торговые площади и т.д. 6. Переход детских, школьных учреждений к зеленым принципам также эффективно снизило бы расходы на отопление и освободило бы бюджетные средства на программы развития.

УРБОЭКОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ТРАНСФОРМАЦИИ АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ ГЛОБАЛЬНОЙ ЦИФРОВИЗАЦИИ

О. А. Пастух, доцент, доцент

**(САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ)**

Выступление посвящено актуальным проблемам трансформации архитектурной среды с учетом урбоэкологических аспектов в условиях крупномасштабного внедрения цифровых технологий во все сферы жизни общества [1]. Поиск путей гармоничного взаимодействия человека и природы в условиях современной повышенной урбанизации, индустриализации и цифровизации населения планеты является приоритетом многих областей науки. Данная проблематика остается остро актуальной в течение многих десятилетий на уровне архитектуры и градостроительства. Такие урбоэкологические аспекты, как гидрогеологические и атмосферные факторы оказывают ключевое воздействие на трансформацию архитектурной среды прежде всего прибрежных городских агломераций [2].

Поиск путей гармоничного взаимодействия человека и природы в различных климатических регионах нашей планеты в условиях современной повышенной урбанизации, индустриализации и цифровизации населения планеты – является основной целью общества в сфере архитектуры и градостроительства на сегодняшний день. Руководствуясь данной целью, человечество должно решить целый ряд сложнейших задач. Разработка предложений по внедрению инновационных идей и технологий на территории Российской Федерации с учетом особенностей прибрежных городских агломераций географических регионов обосновывает необходимость внедрения проектов по трансформации архитектурной среды в государственную градостроительную концепцию развития страны (которой до сих пор не существует).

.

Эстетика минимализма в организации жилого пространства в архитектуре Японии

Э.М. Думнова,

д-р филос. н., доцент, профессор

(Новосибирский государственный архитектурно-строительный университет (НГАСУ, Новосибирск, Новосибирский государственный университет экономики и управления, Новосибирск)

Современная архитектура Японии приобрела уникальный облик, объединив следование архитектурным и эстетическим традициям с новейшими техническими достижениями и интеграцией ряда элементов западного опыта.

Несомненную социальную значимость имеет специфика организации жилого пространства в Японии. Это связано с рядом ограничительных факторов, которые необходимо учитывать в процессе планирования. В их числе следует отметить дефицит территории, тектонические особенности ландшафта, а также проблему сейсмоустойчивости. Кроме группы природных факторов выделяются мировоззренческие, в частности, эстетические, нашедшие отражение в японской эстетике минимализма. Истоки принципов минимализма восходят к средневековой эстетике ваби-саби, сохранившей свою актуальность в современном японском обществе, а также за его пределами.

Целью исследования является рассмотрение основных приёмов экспликации эстетики минимализма в процессе организации жилого пространства в Японии.

Следует условно дифференцировать организацию внутреннего и внешнего пространства жилого помещения, при этом они сохраняют тесную взаимосвязь. Минимализм выражается в использовании малых площадей при повышении их функциональности. Для этого сохраняется традиционное для Японии горизонтальное пространственное членение при проектировании. Плоские крыши в современных зданиях

используются для разбивки садов, выполняющих целый спектр функций и несущих глубокий знаково-символический смысл. Кроме того, сады используют в качестве живой изгороди, отделяющей дом от внешнего пространства.

Эффективное сочетание традиционных материалов (бамбук, рисовая бумага, дерево) с современными (бетон, стекло, металл), позволило создать новый тип архитектуры – прозрачная архитектура. В контексте вопроса организации пространства следует отметить ее преимущества, состоящие в визуальном расширении пространства за счет стеклянных стен, которые приобретают функциональность дополняясь светопроницаемыми бумажными перегородками – *сёдзи и фусима*. Кроме того их использование позволяет следовать минималистическим тенденциям при внутреннем планировании пространства. Они играют роль внутренних стен, с той разницей, что являются подвижными, благодаря чему планировка может легко меняться.

В этом отношении традиционный японский дом имеет сходство с современным, где внутреннее пространство организовано подобным образом. Выделяется галерея – *энгава*, служащая местом приёма гостей, далее можно видеть зону открытую для всех, кроме того в доме есть приватная часть, где бывают только хозяева.

Организация жилого пространства отражает особенности мировоззрения японцев, сформированного под влиянием комплекса религиозно-философских учений, ядром которых были синтоизм, конфуцианство, дзен-буддизм. Этим определяется глубинный неизменный уровень их национального менталитета, сохраняющийся, несмотря на влияние глобализации. Материальная культура, важной частью которой является архитектура, с одной стороны, позволяет увидеть связь времен, а с другой – влияние новых социальных процессов на модернизацию общества.